



DEN VÅGNE DRØM

surrealistisk, metafysisk samtidskunst

surrealistisk, metafysisk samtidskunst

DEN VÅGNE DRØM

GERT BRASQUE · RONALD BURNS
MARTIN BURRIDGE · BØRGE CHRISTIANSEN
POUL JANUS IPSEN · ALEKSANDER KOSMALA
CARSTEN KROGSTRUP · THOR LINDENEG
ERIK MORTENSEN · BENTE OLESEN NYSTRÖM
HÅKAN NYSTRÖM · ROLAND SCHNEIDEREIT



LYNGBY-TAARBÆK
KOMMUNE

LYNGBY KUNSTFORENINGS VINTERUDSTILLING PÅ SOPHIENHOLM
LØRDAG DEN 21. NOVEMBER 2020 – SØNDAG DEN 10. JANUAR 2021

Lyngby Kunstforenings Vinterudstilling på Sophienholm handler i år om surrealistisk, metafysisk samtidskunst. Vi er glade for at kunne vise udstillingen - DEN VÅGNE DRØM - fra den 21. november 2020 til den 10. januar 2021.

Titlen udtrykker den nutidige surrealismes dobbelthed mellem drøm og vågenhed. Hvor drømmen refererer til det ubevidste, til fantasien, det magisk-mystiske og vågenheden forholder sig til det bevidste og rationelle.

Vi er ikke det eneste udstillingssted, der på det seneste har valgt at beskæftige sig med det magisk-mystiske og den indre verden. Men hvor Kunstmuseet Louisiana på sin store sommerudstilling "Fantastiske kvinders surreelle verden" viste 30 afdøde kunstneres værker, kan vi med årets Vinterudstilling på Sophienholm præsentere en gruppe af nulevende kunstnere.

Med billedkunstneren Håkan Nyström som tovholder og kunstnerne Gert Brasque, Martin Burridge, Ronald Burns, Børge Christiansen, Poul Janus Ipsen, Aleksander Kosmala, Carsten Krogstrup, Thor Lindeneg, Erik Mortensen, Bente Olesen Nyström og Roland Schneidereit udfordres den besøgendes fantasi.

De 12 kunstnere maler figurativt forestillende, men med stilistisk forskellige udtryksmåder og kunstnerisk fokus. De repræsenterer en ny-surrealistisk, metafysisk samtidskunst i pagt med tiden og dens forudsætninger.

En stor del af kunstnerne har i flere år udstillet surrealistisk kunst bl.a. på årlige gruppeudstillinger på Charlottenborg siden 1966 – fra 1981 under navnet CIRRUS.

Lyngby Kunstforening har tidligere udstillet nogle af kunstnerne både i en særudstilling i vores tidligere lokaler bag Lyngby Rådhus og som en del af en tidligere vinterudstilling. I sommeren 2018 havde vi også en udstilling i vores udstillingslokale, CoBrA-rummet ved Sophienholm, med seks af kunstnere fra den oprindelige CIRRUS-gruppe.

En stor tak skal rettes til Håkan Nyström og de øvrige udstillende kunstnere for samarbejdet med at få udstillingen op at stå.

Lyngby-Taarbæk Kommune skal takkes for atter at stille Sophienholm til vores rådighed, og Sophienholms personale skal have tak for stor hjælpsomhed og godt samarbejde.

Endelig skal der rettes en tak til Knud Højgaards Fond og Danske Bank i Lyngbys Fond, hvis støtte har været en afgørende forudsætning for udstillingens gennemførelse.

Lis Langvad – Lyngby Kunstforening

DEN VÅGNE DRØM

Tolv individualistiske kunstnere præsenteres på udstillingen Den Vågne Drøm. De er her med hver deres tilgang til kunsten, personligt ståsted, referencer og symboler, og med hver deres kunstneriske fortælling.

De er fælles om et stærkt ambitionsniveau på kunstens arbejdsmark. De er fælles om den sublime tekniske kunnen. De er fælles om den surrealistiske inspiration, og ønsket om at dele det med os - publikum.

Velkommen til Den Vågne Drøm med Gert Brasque, Martin Burrige, Ronald Burns, Børge Christiansen, Poul Janus Ipsen, Aleksander Kosmala, Carsten Krogstrup, Thor Lindeneg, Erik Mortensen, Bente Olesen Nyström, Håkan Nyström og Roland Schneidererit.

DET SURREELLE PERSPEKTIV

Der er noget stærkt tillokkende ved drømmenes ukontrollerbare verden, det ubevidste og det surreelle.

Det står i stærk kontrast til vores logisk-videnskabelige og økonomisk-rationalistiske tidsånd, hvor realisme eksponeres i absurde konkurrencer

og underholdningsprogrammer, og den rå sportsinteresse stopfodrer folkesjælen. Men, der er endnu en længsel til stede, og vi vil begejstres. Kunstens og fantasiens rum har dét underfulde, dét overraskende, og har frihedens effektivitet i sig, som i dag ses som det ultimative mål.

– En anden tidsånd herskede, da surrealismen som stilart fandt vej. Kønnenes rettigheder, individets rettigheder og frihed til at udtrykke sig er nu rodfæstet, men temaerne har spillet en betydelig rolle for de tidlige surrealistiske repræsentanter, der destillerede nye sandheder ud af de store opbrud.

Surrealismen opstår som tænkemåde og som kunstretning i begyndelsen af det 20. århundrede med frisindede eksempler indenfor digtekunst, film, litteratur og filosofi i den smeltedigel af opbrud, der præger århundredeskiftet - kulturelt, politisk, psykologisk, teknologisk og designmæssigt. Op gennem det 19. århundrede har bl.a. Nietzsches kulturkritik, Freuds ubevidste, sublimale projektioner og Jungs kollektive arketyper samt spirituelle drømmeverdener lagt grunden til

talrige tolkninger indenfor såvel psykoanalyse, som kunstnerisk udfoldelse.

Kunstneren Giorgio de Chirico (1888-1978) udforsker i ungdomsårene fra 1909-1919 erfaringer og sindstilstande i en stilart, han kalder 'metafysisk kunst', stærkt inspireret af artefakterne i den italienske arkitektur, af klassisk mytologi og af værdier fra tysk filosofi, hvor metafysikken er et disciplinært tema. I Paris tager unge surrealister begejstret imod Giorgio de Chirico, og frem til i dag præger hans ikonografi og kompositioner såvel malerkunst, som film og teater. Selv skiftede kunstneren retning og udtryk i bevægelsen Retour à l'Ordre, som reaktion mod avantgarden kort efter verdenskrigens kaos. Men hans ideer og tidlige billedverden løber med i den lavine, som er i gang.

SKANDINAVISK SURREALISME

Fra Paris som magnetisk metropol og mødested flyder ideerne mellem syd og nord, og billedsproget udvikler sig fra mester til elev, fra skole til sammenslutning og på tværs af fagdiscipliner og kontinenter. Forfatteren André Bretons gruppe,

der i 1924 formulerede surrealismens manifest, kunstnere som Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte, Wilhelm Freddie, Vilhelm Bjerke Petersen og Halmstadgruppens Erik Olson lever videre gennem deres indflydelse på de nulevende.

Tråde kan trækkes direkte fra de første surrealister til udstillingens deltagere i dag - men manifestet er passé, og friheden sat i højsædet hos ny-surrealisterne. Udstillingens kunstnere har samtidigt hver deres forbilleder langt bagud i kunsthistorien, hvorfra hentes tekniske, kompositoriske og udtryksmæssige fremgangsmåder. Ligesom enkelte refererer til mere nutidige fænomener som amerikansk Pop Art og moderne Fantasy/Magisk realisme.

DET ER HELT SURREALISTISK

I titlen Den Vågne Drøm refererer Drømmen til det ubevidste, til fantasien og den indre verdens gådefuldhed - Det tidløse. Det Vågne repræsenterer bevidstheden, det rationelle og det sociale - Det tidsbundne, fortæller kurator Håkan Nyström.

Ideerne og skabelsens mysterium folder sig ud i metafysikkens sfære. Vi får både bevidsthedens

realistiske vågenhed og drømmeenes metafysiske surrealisme gennem de kunstneriske præstationer.

Blandt de tolv er fascinationen af filmens verden tydelig hos Martin Burrige, Håkan Nyström og Carsten Krogstrup, der mestrer renaissancens dramatiske clair obscure metode. Narrativiteten myldrer frem hos Bente Olesen Nyström og Gert Brasque. Anderledes subtile er scenerierne hos Aleksander Kosmala, Erik Mortensen og Ronald Burns. Surrelle stilleben får vi hos Thor Lindene og hos Poul Janus Ipsen, mens Roland Schneidreit bevæger sig ind i et symbolsk formsprog med spor af Wilhelm Freddie. Endelig er der Børge Christiansens assemblager og skulpturer, der henter energi og æstetik i oprindelige kulturspor, ligesom de abstrakte CoBrA surrealister i sin tid gjorde det.

For de tolv medvirkende kunstnere gør det sig gældende, at de vågent styrer penselgangen. Det er ikke materialet, der er i førersædet, som det er tilfældet i meget af samtidskunstens andre udtryk, men derimod en beherskelse af teknik og udtryk, der stræbes imod i værkets tjeneste.

Feltet af medvirkende beriger os med fantasifulde, overraskende værker. Her er righoldig underholdning, og alvorlig humor. Her er både salt og vin. Det er helt surrealistisk. Sådan siger vi stadig i dag.

God fornøjelse med udstillingen -
Den vågne Drøm.

Inge Schjødt, komkunst.dk

GERT BRASQUE

KUNSTENS EGEN FORESTILLING

Der er badut i manegen, flyvende for- og bagtæpper, stribevis af rekvisitter, og figurer klædt på, som skulle de deltage i en operetteforestilling. De medvirkende balancerer på liner, stilladser og hængebroer, ofte i fuld gang med at hive tæpperne væk under hinanden. Vi ser den elegante madame, den slipseklædte herre, diverse hårdtarbejdende, tjenende ånder, og må spørge os selv, hvad de har gang i? Der er god plads til at overveje figurernes væren og gøren i de drømmeagtige billeder af maleren med kunstnernavnet Gert Brasque.

Krumme linjer, inspireret af kameraets fiskeøjeblik, åbner for billedfladen og skubber de horisontale linjer op og ned i et dramatisk rum. Ved at undgå rette linjer skabes mest muligt dynamik på det flade lærred. Gert Brasque udfordrer sig selv ved at begrænse farvepaletten. I motiverne er der skruet godt ned for det røde, det grønne og fortrinsvis brugt gult, brunt, sort, blå og hvidt. Hvor minimalistisk kan man gå?

Kunstneren kender sine elementer, men historien kender han ikke på forhånd. Spillet foregår i billedets eget regi.

– Jeg har sjældent et clue, når jeg slår de første streger op, fortæller han. Her begynder jeg gerne med øvre og nedre horisont. Så gør jeg mig nogle tanker om mørke og lyse områder i billedet, og derpå læner jeg mig tilbage, og venter på, at forestillingen skal begynde.

– Det er ikke som at sidde med en avis, hvor du får en sandhed at vide. Det er op til både kunstneren og beskueren at digte sig ind og ud.

Inge Schjødt, komkunst.dk



"Opgørets time", 100 x 125 cm, akryl på lærred, 2020

RONALD BURNS

Det er dejligt at gense det enkle – blyanten på papiret; en uudtømmelig kilde for kunstnerisk udforskning, hvis man spørger mig. Gennem alle årene har Ronald Burns fastholdt dette enkle, blyant på papir.

I tegnede gråtone kompositioner af helt enkelt, - blyant (2B) på en tynd, let transparent, lidt mælket udgave af papirmaterialet.

Her folder en motivverden sig ud af overvejende animalsk og vegetabilsk karakter, fra plante- og dyreriget. Skællede fisk som bugter sig henover papiret, udsnit af knortede træstammer og planter, som folder sig ud med løgknolde og rodnet; men også arkitekturdele og menneskeskikkelser indgår minutiøst gennemarbejdet. I grundighed som en flora danica men med et umiskendeligt twist og en surreal tone.

Motivet er grundigt studeret, men selve tegneprocessen, fortæller Ronald, folder sig ud fra det indre mentale landskab, indefra og ud, i et nøje planlagt arbejdsforløb, og ikke i forhold til direkte

iagttagelse af et ydre objekt.

Interessante er de nyeste arbejder, hvor sirligt udskårne motivdele organisk flyder ud over paspartouets indramning og opbygger flere planer i billedet og en rumlighed i kompositionen.

Det er både meget klassisk og meget nutidigt.

Pia Stuer Lauridsen, cand. mag. i kunsthistorie



Tegning, 30 x 40 cm, gouache og blyant, 2020

MARTIN BURRIDGE

Det startede så godt - en rejse i det indre univers, en fredfyldt drøm, en vandretur gennem dimensioner af lykke. Ind ad døre og ud ad døre. En endeløs labyrint, af mirakler, fred og fordragelighed.

I et af rummene var himlen oplyst af non-stop YouTube videoer med søde kattekillinger og hundehvalpe i leg. Træerne var lavet af nougat, og på dem hang bæredygtige, CO2 neutrale julegaver, året rundt. Og alle fik hvad de ønskede sig. Floderne var en strøm af livgivende rødvin, hvor hvaler boltrede sig, mens de sang i kor, og på en rigtig god dag kunne alle tobenede gå på vinen. Langt ude i horisonten stod en flok hvide næsehorn, og gned horn mod næse med krybskytter. Krybskytterne havde i dagens anledning udskiftet kuglerne i riflerne med blomsterbuketter, i op til flere farver. I sandhed et utopisk paradis, hvor alt og alle fik 'likes og glade smileys'.

Bag denne lyksalighed var endnu dør. Forventningsfuld gik jeg mod døren, åbnede den, og trådte ind ...

Foran mig strakte der sig et tåget, dystopisk landskab. En gold ørken, hvor spredte ruiner stod som silhuetter mod en rustrød himmel. En verden,

oplyst af spredte brande. En verden, befolket af mekaniske fugle, udstoppede dyr og sære menneskelignende skabninger.

For enden af rummet, skjult bag ruinerne af et romersk mausoleum, stod en ramponeret bygning med et skilt over indgangen - "Museum of Lost Relics and Artifacts - Last stop before the End of the World"

Bedst som jeg stirrede direkte ned i afgrunden af menneskehedens dårskab, blev jeg vækket ved en let rusken i venstre skulder. Bøjet over mig stod Plejeassistent DT451 og kundgjorde med en let skrattende robotstemme, at det var "Tid, til at stå op, Borger QA42/4-15-13-5/65 BurrIDGE, Martin". Mens jeg forvirret kiggede på mit hologramvækkeur, fortsatte Plejeassistent DT451 - "hvis du, Borger QA42/4-15-13-5/65 BurrIDGE, Martin, vælger at rulle en tur ude i den virkelige virkelighed i dag, så husk geigertæller, og ikke mindst, at dit gebis skal sættes i, FØR du, Borger QA42/4-15-13-5/65 BurrIDGE, Martin, ifører dig beskyttelsesdragt og gasmaske".

Martin BurrIDGE



"The Crooked Tree", 70 x 50 cm, olie på hørlærred, 2019

BØRGE CHRISTIANSEN

SORT
SORT
SORT
SORT
SORT
SORT
SORT
OPHOLD
TID OG STED
OPHOLD
HVOR TIDEN
MALER FARVEN HEN
OVER VINDUES-FLADENS
BLANKE OVERFLADE
FOR AT SKJULE HUSETS INDRE -
OPHOLD
- TID OG STED -
HVOR MAN MED
TIDEN -
MED TIDEN ER BLEVET
FÆRDIG -
OPHOLD

BILLEDE STÅR FÆRDIGT -
STÅR LYSENDE SORT
SÅ SORT
SÅ MAN MÅ TÆNDE
LYS
FOR AT SE/MÆRKE
OPHOLDETS STILHED
SELV OM DAGEN STÅR
LYSENDE KLAR.

Børge Christiansen, tidlig aften d. 8/8 - 2006



"NATTENS PORT", 44,6 x 33,5 cm. incl. ramme

Poul Janus Ipsens malerier fremstår så strålende, så afklarede, så letafslæselige, at man nemt forledes til at dømme dem alene på deres skønne, glitrende overflade. Disse billeder har meget mere på sinde. Ser man efter, indeholder de uklarheder og flertydigheder, der skaber eftertanke og undren og en fornemmelse af et særligt og sammenhængende billedunivers med såvel eksistentielle fortællinger som sociale kommentarer.

I en serie med seks malerier ser vi forskellige motiver afbildet bag et stålhegn, nogle mere tilforladelige end andre, for vi mennesker har jo for vane at holde styr på vores omverden bl.a. via indhegning af eksempelvis får. Den billedlige gentagelse af hegnet sætter gang i beskuerens fornemmelse af en grundlæggende fremmedgørelse, for her er også en ulv indhegnet, et flag og et menneske. Ipsens eksistentielle beretninger præges i høj grad af værkernes ophavsmand - også i direkte forstand, idet han jævnligt maler udsnit af sin egen person ind i billederne. Selvom enkelte malerier tituleres som selvportrætter, handler de altid om andet og mere end en simpel gengivelse af Ipsens egen fysiognomi. Ansigtet 'er delvist bortvisket eller ser ud til at opløses

i maling eller er det himlen? Sådan ser det i hvertfald ud i et af billederne, hvor hovedet synes forsvundet op gennem skyerne. Mens hans højre hånd er i færd med at tegne, holder den venstre hånd om en sparegris. Den har vinger og ser i det hele taget meget levende ud med sit længselsfulde blik op mod det himmelske, samtidig som den tilsyneladende bliver holdt godt fast i denne humoristiske kommentar til den evige splittelse mellem guddommelig inspiration og dagligdagens mere jordbundne forpligtelser.

De surreelle træk i Ipsens billedverden fremstår dels i en jordnær genkendelig form med objekter, legetøj og andre ting, der sættes ind i en for beskueren uventet forbindelse. Herudover aner vi slørede skygger, dansende silhuetter og lys, der gløder i deciderede drømmesyn, hvor intet opfører sig som det plejer.

En slange, der i zigzagform hæver sig op i billedrummet kan vi næsten ikke lade være med at opfatte symbolsk som en form for oprejsning, en sejr over det forventelige og måske også som et billede på erotikkens og kærlighedens livskraft.

Kinna Poulsen



"Der var engang", 122 x 89 cm, olie på lærred

ALEKSANDER KOSMALA

REFLEKSIONER FRA KULTURKABINETTET

Fra sit internationale kulturkabinet henter Aleksander Kosmala de klassiske krukker og gipsskulpturer frem, og sætter stemningen med moderne objekter og moderne mennesker i en tidsaktuel scenografi.

Kunstneren mestrer gengivelsen af alle slags overflader fra hud til ler, fra glaseret porcelæn til bløde hårstrå, endda i en stringent, monokrom gråtoneskala. Med en udtalt beherskelse af clair-obscure teknikken forfiner Kosmala motivernes stærkt belyste områder og dybe skygger.

Billedernes kompositioner bygger bro mellem stilleben og et narrativt univers. En serie har karakter af studioøvelser, når møbler, lamper og ukendte modeller spænder billedfeltet ud. En anden serie sitrer surrealistisk, når objekterne på mystisk vis får bevægelse og liv.

Andre motiver får en undertone af kulturkritik, når klassiske buster ligger slået til potteskår, mens tidens ungdom i kønsløs påklædning med opmærksomheden begravet i mobiltelefonen eller distancerende høretelefoner passerer forbi. Hvor

tidligere generationer brugte digtningen, musikken og klassisk mytologi, der vender nutidsmennesket sig mod popmusikkens digitaliserede udtryk for at møde de samme grundfølelser, og kunstnerens blik følger med fra sidelinjen.

Maleren Aleksander Kosmala arbejder også som grafisk designer, og her slår han gækken løs, så kompositionerne får en tand mere udi det typisk surrealistiske. Han er uddannet fra Kunstakademiet i Gdansk, Polen i 1979. Siden 1986 har han boet i DK og udstillet internationalt.

Aleksander Kosmala står bag det grafiske arbejde til udstillingens katalog.

Inge Schjødt, komkunst.dk



"neraby/203", 90 x 115 cm, akryl på lærred, 2020

CARSTEN KROGSTRUP

MOD DET UENDELIGE UNIVERS

Med det perfekte lys, med det kontrollerede mørke og brugen af den dramatiske clair-obscur teknik er mødet med Carsten Krogstrups motiver som at træde lige ind i en film.

Dristigt serverer Krogstrup i storslået iscenesættelse, billeder af længsel og drømme. Drømme om farten, om magten, om pengene og pigen. Menneskelige psykodramaer i delikat erotiske settings kendes Carsten Krogstrup for, sammen med de jagende Greyhounds i fantastiske fremstillinger af tilværelsens væddeløb.

I DREAM serien er der dækket op med BLIK legetøj - i flere betydninger. I hver komposition zoomes helt ind på en enkelt hovedperson, fanget i et stillbillede i et eftertænksomt, melankolsk øjeblik.

- En flot mand i nålestribet jakkesæt ved den nostalgiske motorcykelfigur, en smuk kvinde med bare skuldre og blondetop ligger med et fraværende ansigtsudtryk, mandemodellen svedigt foroverbøjet ved den gule sportsvogn, og manden igen med en iturevet kvindefigur.

Mon der også var et ægteskab, der røg? Kompositionernes nærbilleder gør os til voyeur, gør os delagtige i de vilkår, der er på spil. Lige der, hvor der lægges op til et handlingens vendepunkt.

Carsten Krogstrup er uddannet på Det Jyske Kunstakademi i 1993 og har, takket være sin lærer og mentor Anders Kirkegaard, kunnet føje nogle ekstra dimensioner til det nyrealistiske maleri. Her er et element af galskab, af mystik, ikke mindst via den perfekte lyssætning.

Inge Schjødt, komkunst.dk



"The machine of a dream no. 2", 120 x 180 cm, olie på lærred

THOR LINDENEG

Thor Lindeneg hører til den ny surrealistiske retning, som kaldes Fantastisk Figuration. Værkerne kendetegnes ved en ekstrem og teknisk perfekt gengivelse, hvori det overvirkelige sniger sig ind ved en manipulering af motivet, så der opstår en metafysisk oplevelse hos beskueren. Billederne er hovedsageligt holdt i en blå-grøn farveskala. I de senere år er det symbolske indhold blevet mere fremtrædende samtidig med en endnu større realisme i fremstillingen.

Citat fra Weilbachs Kunstnerleksikon

Valgt som årets kunstner 2009 hos Rockwool A/S. Repræsenteret på: Trapholt Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Skive Kunstmuseum, Vendsyssel Kunstmuseum, Kastrupgårdsamlingen, Ny Carlsbergfondet.



"Afkom", 80 x 80 cm, olie på lærred, 2020

ERIK MORTENSEN

Det særlige spil, der kan være mellem et værk og en beskuer – mellem kunstneren og den visuelt opdagelsesrejsende – kan i sin reneste form udfordre på oplevelsen af et iagttaget indhold, båret af den enkeltes egen tolkning. Hvis det lyder enkelt, er det lidt af et postulat. For der er ingen, der på forhånd kan vide sig sikker – først langt senere, måske i et stille øjeblik eller i en dunkel blå time – dannes de indre billeder, der i deres endelige form fastholdes af selve erindringen.

Erik Mortensen har gennem årene bevidst valgt at udnytte og raffinere denne særlige refleksionstid – der som en stærk og pulserende understrøm i hans surreelle kompositioner antager forskellige former, for langsomt men sikkert at blive kondenseret til billeder. Kompositioner åbne for iagttagelse, der i glimt lader en ane noget genkendeligt – et net, en sten eller et hjulspor – for så, præcist orkestreret på lærredet, at åbne for endnu et lag af synliggjort bevidsthed.

Den tilsyneladende frihed, der på godt og ondt karakteriserer den surreelle tilgang til det at male, og som for mere end 100 år siden åbnede

for det, vi i dag kender som surrealismen, udgør fortsat et kunstnerisk kendetegn.

Når Erik Mortensen går i dialog med en stump rustent jern, en mursten eller en flyvende plasticpose, sker transformationen til motiv gennem en række indre billeder, der i selve processen til maleri tiltrækker sig energi og formmæssig styrke.

Hvert enkelt billede kan helt naturligt opleves i sin egen ret – mere vedkommende bliver det dog sat ind i den helhed, et livsværk udgør. Da Erik Mortensen debuterede på KE – Kunstnerens Efterårsudstilling for næsten 50 år siden – lå fascinationen af det surreelle univers latent. Det skulle vise sig at blive et afsæt af en særlig styrke. Stilfærdigt, insisterende og formstærkt inviteres vi nu indenfor til endnu en visuel dialog – mellem kunstneren og den enkelte opdagelsesrejsende.

Lisbeth Tolstrup, Kunsthistoriker cand.mag.



“Gule rør”, 140 x 150 cm, olie på lærred, 2015

BENTE OLESEN NYSTRÖM

FABELAGTIGE FRIRUM

Himlens, havets og naturens mangfoldighed af vidundere får vi at se i værker af Bente Olesen Nyström, en narrativ, skandinavisk surrealist.

Fantasiens huse svæver i forskudte sekvenser i det natblå rum. Tyngdekraften er ophævet. Røde tegltage og gule husmure er omgivet af frodige grønne lunde. De blomstrende gesimser, det flettede murværk og de fine planktonmønstre kalder på forundring. Månen er med. En båd sejler selvfølgelig på nattens stjernevimmel.

Ser man godt efter, så opdager man måske de tre linedansere, der med balancestænger bevæger sig ned fra en vindueskarm og frem i billedet mellem Nattens Huse. Typisk for BONs motiver, så er der nogen, der har noget i gang.

Fantasiens rum er uden begrænsende barrierer. Alt er muligt. Udveje er der. Døre er der. Nok er de lukkede, men de indbyder til, at man går igennem dem. Det synes sandsynligt, at de livslystige perspektiver fortsætter på den anden side. Bente Olesen Nyström er detaljernes mester. Fra mange års erfaring som prisbelønnet illustratør henter hun sit indgående kendskab til natu-

rens formsprog. Fra Van Eyck henter hun inspiration til sin farvepalet og sikre penselføring. Fra renaissancekunstneren Hieronymus Bosch kommer den rigdom af narrative elementer, der kan komponeres ind i en billedflade, dog helt uden Bosch' gruopvækkende symbolik.

På en grundliggende interesse for arkitektur lader hun byer opstå i gouache på papir. Hun bygger dem i et humant format. Her er fredeligt, muntert, smukt og trygt i umulighedernes fabelagtige frirum, også om natten.

Inge Schjødt, komkunst.dk



"Nattens Huse", 40 x 30 cm, gouache på papir, 2019

HÅKAN NYSTRÖM

ARCADES

"You must go through the way in which you are not"
T. S. Eliot, *Burnt Norton*

Dette er vejen
Ind til labyrintiske arkader
Ind til stilhed og kaos
Ind til godt og ondt
Ind til engle og dæmoner

Dette er porten
Ind til Grænselandet
Ind til arkadernes hvælvinger
Ind til mørke og ætsende lys
Ind til ørkentørke og vand

Lad os gå natten i møde
Lad os høre det uhørlige
Lad os se det usynlige
Lad os tale om det udsagte

Inderst inde i det som er og ikke
Inderst inde i det u-skabte skabende
– er Centrum og Periferi Ét

Håkan Nyström



Fra suiten "Arcades I-IV": The Lost Gate (Hommage á Andrej Tarkovskij) 130 x 125 cm, olie på lærred, 2020

ROLAND SCHNEIDEREIT

For Roland Schneidereit blev mødet med maleren Wilhelm Freddie (1909-1995) tilbage i akademitiden en kunstnerisk udløsende faktor. Drømme, erotiske fantasier, vrede, humor og kraftfuld energi fandt her nogle udløb, der siden har indgået i deres egne surreelle konstruktioner. Retrospektivt kan der trækkes en spinkel tråd fra Freuds store værk om drømmetydning (1899) til bl.a. Freddie, der så tidligt som i 1930 valgte at udfordre en surreel billeddannelse i Danmark.

Nu – næsten et halvt århundrede senere kan det være svært at forestille sig den kraftmættede energi, og den fortsatte maleriske perfektionering, mødet med de surrealistiske tilgange kunne udløse. Ungdomsoprøret trak tråde i en retning, Eks-skolens happeningkultur i en anden, og midt i alt det bragede der nogle stærke indre energier igennem, udløst af mødet med en excentrisk professor, der med store armbevægelser og egne ord påstod at være "ekspressionist, kubist og surrealist".

Om det skyldes Freud eller Freddie får stå hen i det uvisse – men det kan opleves som et mar-

kant særkende, at Roland Schneidereit fortsat er optaget af stærke detaljer. Nogle har deres afsæt i tegninger, fanget i et drømmelag mellem søvn og vågen, mens andre finder deres form, når de dechifreres og placeres i kompositioner på lærredet. Sammenhænge der over tid kan ændres og bearbejdes for i et sidste splitsekund at blive fastholdt af et særligt stikord eller en udfordrende titel.

Billedsuiten "Violet Kastanje" udgør en åben invitation til at træde ind i Roland Schneidereits billedunivers. Her er fortsat tale om stærke kontraster. Knap anes et erigeret lem eller et fyldigt kvindebryst, før et fugleskelet eller et minutiøst gengivet kranie træder i karakter som et eviggyldigt memento mori. Med perfektionistisk penselføring ledes blikket ind i en stramt styret rumlighed for straks derefter at blive drillet af en pågående voyeur eller en ensom svale på vej ind i evigheden.

Lisbeth Tolstrup, Kunsthistoriker cand.mag.



Triptykon: VIOLET KASTANIE 3: EN IAGTTAGER, 140 x 100 cm, olie på lærred

Gert Brasque
tel: 41 56 48 97
gertbrask.dk

Martin Burridge
tel: 24 48 56 75
martinburridge.dk

Ronald Burns
tel: 35 39 58 62
ronaldburns.dk

Børge Christiansen
tel: 35 35 80 28
cirrus-kunstnergruppen.dk

Poul Janus Ipsen
tel: 55 89 40 56
<https://galleri5000.dk/side-03-26-003.shtml>

Aleksander Kosmala
tel: 28 92 88 09
kosmala.dk

Carsten Krogstrup
tel: 29 64 82 05
carstenkrogstrup.dk

Thor Lindeneg
tel: 40 68 18 95
lindeneg.dk

Erik Mortensen
tel: 54 85 36 85
erikmortensen.com

Bente Olesen Nyström
tel: 38 79 06 91
cirrus-kunstnergruppen.dk

Håkan Nyström
tel: 38 79 06 91
hakannystrom.dk

Roland Schneidereit
tel: 54 44 22 63
kunstnerportal.bkf.dk/roland-schneidereit

Kurator på udstilling "Den Vågne Drøm": **Håkan Nyström**

Forfatter: **Inge Schjødt**

Formand for Lyngby Kunstforening: **Lis Langvad**

Layout og grafisk tilrettelæggelse: **Aleksander Kosmala**

Tak til vores sponsorer:

Knud Højgaards Fond

Danske Bank

Danske Bank i Lyngby

